

Annales concours ecricome 2006

Dissertation littéraire



## ESPRIT GÉNÉRAL

### ULM AL et BL

Cette épreuve est conçue selon le programme des classes préparatoires littéraires.

### ENS LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

L'épreuve 2007 sera conçue selon la bibliographie suivante :

#### LITTÉRATURE FRANÇAISE

Ronsard, *Les Amours*, premier livre, in *Les Amours ; les Folastries (1552-1560)*, éd.

André Gendre, Livre de poche classique, 1993, ISBN 2-253-06549-8.

Jean-Jacques Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Flammarion, 2003,

ISBN 2-08-071165-2.

Prosper Mérimée, *Théâtre de Clara Gazul*, Gallimard, Folio, ISBN2-07-037626-5.

Marcel Proust, *Albertine disparue*, Gallimard, Folio classique, ISBN 2-07-038233-8.

## ÉPREUVE 2006

### Durée : 4 heures

Aucun document n'est autorisé.

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets suivants (la composition dans une autre option que celle pour laquelle le candidat s'est inscrit est interdite).

### SUJET ULM AL ET ULM BL

#### SUJET 1

Danièle Sallenave écrit dans le "*Don des morts. Sur la littérature.*", en 1991 :  
"Le personnage me fait accéder à mon tour au grand règne des métamorphoses. C'est par lui que le roman peut se faire expérience du monde, en m'obligeant à devenir moi aussi un être imaginaire. En lisant, je me livre, je m'oublie ; je me compare ; je m'absorbe, je m'absous. Sur le modèle et à l'image du personnage je deviens autre... Grâce à la fiction, chacun porte une tête multiple sur ses épaules ; il se fait une âme ouverte ; un cœur régénéré."

Le personnage littéraire est-il un autre moi-même ?

#### SUJET 2

Charles Baudelaire a écrit dans ses "*Notes nouvelles sur Edgar Poe*":

"La poésie ne peut pas, sous peine de mort ou de défaillance, s'assimiler à la

ESPRIT DE L'ÉPREUVE

SUJET

CORRIGÉ

RAPPORT

science ou à la morale; elle n'a pas la vérité pour objet, elle n'a qu'Elle-même."  
La poésie serait-elle totalement étrangère à la morale et à la science ?

## SUJET ENS LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

### SUJET 1

Le critique G.Lanson a écrit que *Les Lettres philosophiques* de Voltaire étaient une bombe lancée contre l'Ancien Régime.

Cette œuvre constitue-t-elle seulement un insolent pamphlet destructeur ?

### SUJET 2

*Dans le Spleen de Paris*, Charles Baudelaire a-t-il réussi, comme il l'écrit, à "faire du poème en prose la forme par excellence de la poésie moderne et urbaine" ?

### RAPPORT

Le nombre de candidats de l'option Lettres et Sciences humaines du concours ECRICOME ayant rédigé une dissertation littéraire continue de progresser. Ainsi en 2006 ont été corrigées 190 copies contre 173 copies en 2005. Les candidats préparant l'ENS ULM AL/BL représentaient 40% tandis que 60% étaient issus des classes préparatoires à l'ENS LSH Lyon.

Pour la dissertation littéraire, rappelons d'une manière générale que l'on attend d'abord du candidat l'expression d'une problématique partant de l'examen d'un sujet précis, ainsi qu'une composition rigoureuse construite autour d'arguments et d'exemples qui permettent d'illustrer et d'appuyer une démonstration.

## ENS ULM AL ET ULM BL

Le premier sujet choisi par deux tiers des candidats partait d'une citation de Danièle Sallenave extraite de son étude parue chez Gallimard en 1991 et intitulée "*Le don des morts. Sur la littérature*". Certes Danièle Sallenave évoquait le personnage de roman et sa réception par le lecteur, mais comme y invitait la question du sujet, l'on pouvait étendre sa réflexion au personnage littéraire en général.

Bien des candidats ont, à juste titre, étudié le processus d'identification du lecteur au personnage littéraire, en particulier à ce que la critique désigne sous le nom de "héros" d'une œuvre et comment ce processus est mis en échec par certains



personnages littéraires, comme Emma Bovary ou Frédéric Moreau dans l'œuvre de Flaubert, par exemple. Il s'agissait de mettre en lumière comment pour le lecteur il y a à la fois assimilation et distanciation par rapport au personnage littéraire qui devient un "autre moi". D'ailleurs assez peu de candidats se sont interrogés sur l'adjectif "autre" dont le sens de "second" ou de "différent" devait susciter la réflexion.

Au total ce sujet a été traité de manière pertinente souvent, en particulier parce que les candidats s'appuyaient sur l'analyse d'exemples précis, trop souvent cependant limités à la littérature du XIX<sup>ème</sup> siècle ou du XX<sup>ème</sup> siècle.

Le second sujet partait d'une citation de Charles Baudelaire extraite de ses "Notes nouvelles sur Edgar Poë". Plusieurs copies ont bien montré le caractère paradoxal de la poésie qui est à la fois instrument du langage, obéissant à une science des mots, mais aussi création pure. D'un côté si la science est avant tout démarche rationnelle visant à l'objectivité, la poésie, œuvre de l'imagination, exprime très souvent la subjectivité. Mais d'un autre côté, la poésie, comme l'ont montré Paul Valéry ou Saint-John Perse ou même Francis Ponge, n'est pas étrangère à la science ou à la morale.

Dans l'ensemble les candidats ont manifesté non seulement de solides connaissances, mais aussi une certaine maîtrise des techniques de la dissertation littéraire.

### ENS Lettres et Sciences Humaines

Le premier sujet invitait à s'interroger sur le caractère pamphlétaire de l'œuvre de Voltaire. Cet aspect a unanimement été jugé réducteur et les bonnes copies ont su jouer du double titre (*Lettres anglaises* et *Lettres philosophiques*) pour montrer que le miroir anglais, au-delà de son rôle critique, sert à dégager des principes philosophiques que Voltaire entend vulgariser, par désir de créer un lecteur réceptif et critique.

Le deuxième sujet mettait en cause la forme particulière des *Poèmes en prose*. Les bons candidats ont su réfléchir sur la tension inhérente à un tel mode d'expression et, en dégageant sa plasticité, ils ont montré qu'il était un instrument apte à exprimer la vision que Baudelaire se fait de la ville et du monde moderne. Il convenait, bien sûr, de maîtriser l'ensemble de l'œuvre et d'être capable d'analyser précisément quelques poèmes pour étayer la thèse exposée. On a valorisé les copies qui, évitant de reprendre un cours ou une étude critique et sans négliger de définir les concepts utilisés ("poésie!") ont présenté un jugement personnel et motivé.

Les deux sujets ont donné lieu à quelques belles réussites, dont il faut féliciter les auteurs, comme leurs préparateurs.